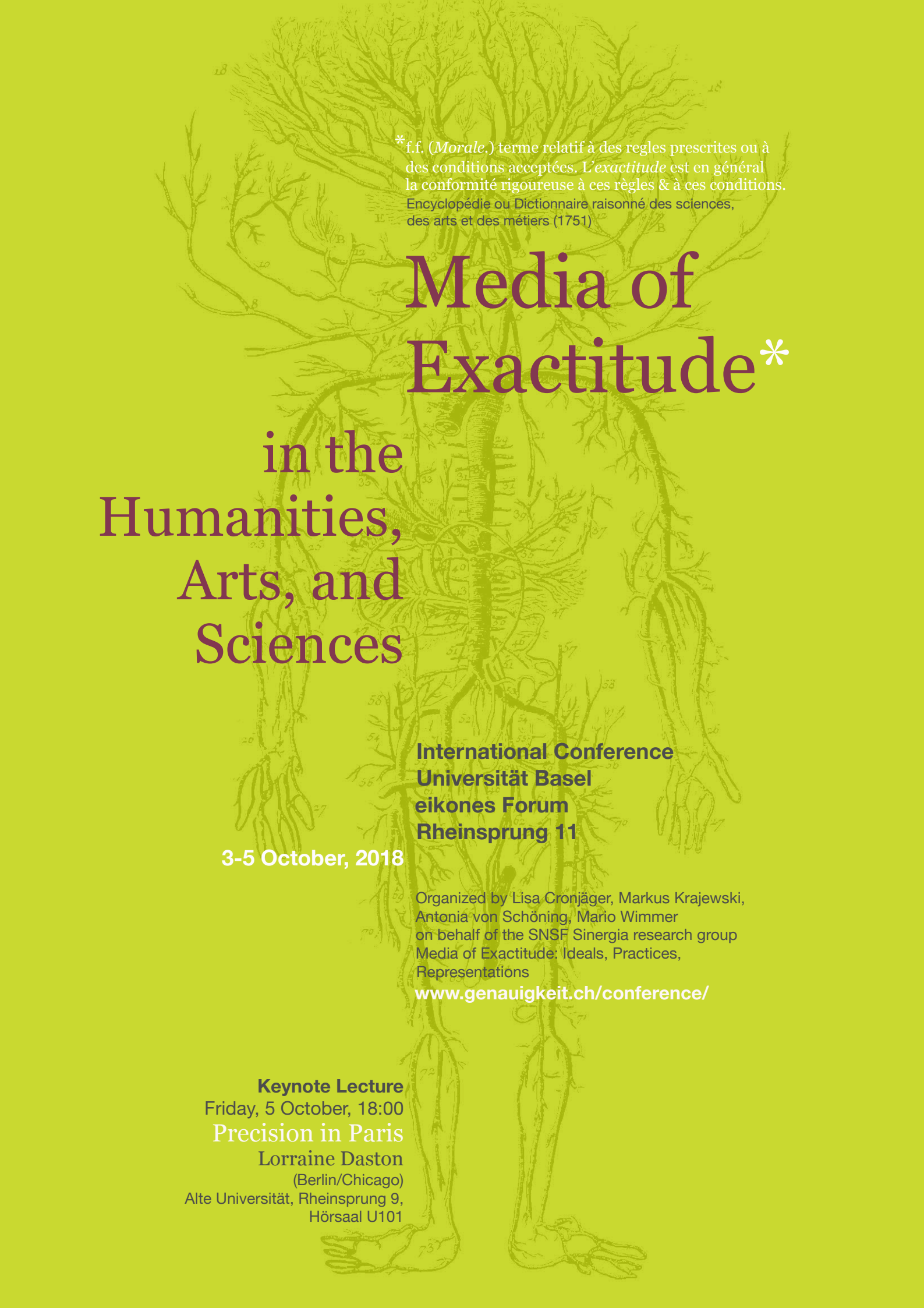




*f.f. (*Morale*.) terme relatif à des regles prescrites ou à des conditions acceptées. L'*exactitude* est en général la conformité rigoureuse à ces règles & à ces conditions. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (1751)

Media of Exactitude*

in the
Humanities,
Arts, and
Sciences

International Conference
Universität Basel
eikones Forum
Rheinsprung 11

3-5 October, 2018

Organized by Lisa Cronjäger, Markus Krajewski,
Antonia von Schöning, Mario Wimmer
on behalf of the SNSF Sinergia research group
Media of Exactitude: Ideals, Practices,
Representations

www.genauigkeit.ch/conference/

Keynote Lecture

Friday, 5 October, 18:00

Precision in Paris

Lorraine Daston

(Berlin/Chicago)

Alte Universität, Rheinsprung 9,
Hörsaal U101



University of
Zurich ^{UZH}

eikones³

Center for the Theory and
History of the Image



Universität
Basel

Philosophisch-Historische
Fakultät



Graduate Workshop

eikones Forum, Rheinsprung 11

Mittwoch, 3. Oktober 2018

Organisiert von Lisa Cronjäger, Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov,
Lucas Knierzinger, Pascal Noirjean
Der Workshop findet in deutscher Sprache statt und ist öffentlich.
Bitte kündigen Sie uns Ihre Teilnahme unter genauigkeit@unibas.ch an!

9:30-10:30

Begrüssung

11:00-12:30

Panel Eins: **Schwellenräume der Un/Genauigkeit**

**Mittelzustand zwischen Leben und Tod: Vom Unvermögen der
genauen Todesfeststellung in der Sattelzeit**

Nina Kreibitz (Berlin)

**Ultima mano: Zur Genauigkeit/Ungenauigkeit der Vollendung
in der Malerei des Barocks**

Laura Valterio (Basel)

**Das »un/genau« Bild des Taktile: Die europäische Pulscurve und
die Darstellung der Pulseigenschaften in der chinesischen Medizin**
Li-Chun Lee (Berlin)

Mittagspause

14:00-15:30

Panel Zwei: **Technische Visualisierungen**

**Bildtechniken der Präzision in der Entwicklung visueller Statistik
bei William Playfair**

Judith Sieber (Lüneburg)

**Fraktale Geometrie avant la lettre: Präzision und Kontingenz in
Carl Koppers Wolkenphotogrammetrie um 1896**

Sara Hillnhütter (Berlin)

**In messbare Nähe rücken: Die mediale Genauigkeit des
stereophotogrammetrischen Modells**

Kohei Suzuki (Berlin)

16:00-17:00

Panel Drei: **Aufzeichnungsverfahren und Spurensicherung**

**Detection as Science of Exactitude? Charles Warren Adams'
»The Notting Hill Mystery« (1865)**

Sarah Link (Freiburg)

**Der Film als »Spiegel der Welt«? Pier Paolo Pasolinis »Il Vangelo
Matteo« als medien- und erkenntnistheoretische Auseinandersetzung
mit dem Dokumentarismus-Paradigma des Neorealismo**

Tilman Schreiber (Jena)

17:00-18.00

Schlussdiskussion

SINERGIA

Media of Exactitude

www.genauigkeit.ch



SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION